

Entonces, dicho esto, déjenme pasarle esto a Roxane, veamos qué han notado en este espacio; había mucho más ocurriendo que lo que básicamente se dijo en palabras. ¿Qué notaste? También veremos sus preguntas. Roxane.

Roxane: ¡Hola a todos! Si desean hacer una pregunta, la escriben en su panel de control y aparecerá en mi pantalla y puedo presentarla. Hágannos saber si son oyentes nuevos, o si son estudiantes en niveles 1, 2, 3 o más, para que Jim pueda contestar su pregunta basándose en las herramientas que ya tienen en su banco de herramientas.

Jim, esta viene de Maggie, que está en el Nivel 1: Tengo dos oportunidades de trabajo posibles – bien por ella – y ambas parecen realmente muy buenas. ¿Cómo elijo la mejor para mí?

Jim: Una cosa que puedes considerar es realmente encontrar este espacio que acabas de crear y en que estás. Luego, en este espacio, tú conoces la rosa como herramienta para eliminar cosas y crear cosas, no la que pones al borde del aura, sino la que estás jugando, y podrías simplemente tratarla como un péndulo. Verás, hay gente que juego con péndulos, pero podrías crear esta rosa, y tomar una decisión, y esto es algo en que podrías nutrir y desarrollar, tomar una decisión de que una dirección es un sí, y otra dirección es un no. Para hacerlo simple. Y juega con eso. Puedes sentarte y mirarlo y decir, este es para arriba, y permitir a la rosa que encuentre el “sí” para ti, juegas con preguntas que se contesten por sí o por no, el otro es para abajo, y te pones cómoda jugando con eso. Y luego te sientas y apartas los dos trabajos, ¿qué me gusta de este? ¿Qué no me gusta de este? ¿Qué sé sobre este? ¿Adónde creo que va este? ¿Me va a dar una oportunidad en el futuro, o simplemente voy a estar vendiendo hamburguesas por el resto de mi vida? Solo preguntas simples.

Y al hacer eso, empieza a haber una clara sensación de que este se siente mejor que aquel. Y sigue preguntando cuál es mejor. Fíjate que resulta. Juega con eso como una herramienta con qué jugar, y permítele darte algunas opciones, que podrían darte una dirección y luego una respuesta.

Roxane: Otro truco que yo solía usar cuando tenía un trabajo verdadero (*se ríe*), era imaginar: Bueno, no me contrataron; ¿estoy desilusionada? Y si me sentía desilusionada, eso era una señal para mí: “Oh, realmente quiero este trabajo”. Entonces, mira si eso te funciona.

Aquí tengo un comentario de Janice: Muchas gracias. Siempre se siente mucha paz cuando Jim termina la sesión.

Jim: Grandioso.

Roxane: Y esta es de Eve, que está en Nivel 1, Banco del Parque, en el Grupo del libro. ¿Recomendarías girar la triada como práctica diaria para afectar y equilibrar los chakras y volverse uno con el Campo Unificado y luego elegir desde allí?

Jim: En el Nivel 1, realmente no tienes mucha información sobre las triadas. Eso ocurre en el Nivel 2, viene en una secuencia de informaciones sobre cómo jugar con ellas, digo, el libro habla de ellas en términos de “esto es lo que es”. Hay mucho más con respecto a las triadas. Para quienes no saben, las triadas son un campo energético de energía que permite a ciertas agrupaciones de chakras funcionar de manera diferente de como han funcionado hasta este punto para ti, para cada individuo. Y esa alineación de esas triadas, cuando empiezas a jugar con tres de estas triadas, empieza a abrir ese campo unificado de consciencia para ti en este cuerpo.

Entonces, basado en dónde tienes información, probablemente no es suficiente información. No es que sea bueno o malo, juega con ella como te guste, pero hay piezas en estas triadas, y en su funcionalidad y propósito, que no se han brindado en Nivel 1. Se ha hablado en el libro, pero el Libro no es el Curso. El libro

es simplemente un montón de información sobre lo que es posible, pero yo diría que no tengo una buena dirección para ti, donde juegas en Nivel 1.

Roxane: Jim, esta es de Frederic en España, empecé el Nivel 1 el fin de semana pasado. Veo que el Nivel 2 empieza el mes próximo. ¿Estaré listo entonces para tomar el Nivel 2?

Jim: Sí. Verás, el Nivel 1 es como que se mueve hacia el Nivel 2, se refuerza, se ancla, se juega con él, se expande. Entonces, si estás tomando el nivel 1, ese conjunto de trabajo, si realmente estás jugando con él, y entendiéndolo, y teniendo una sensación del octaedro, una sensación de la rosa, particularmente empiezas a tener la sensación de definirte en estos triángulos de palabras, básicamente dándote cuenta de esto, entonces el Nivel 2 está muy bien para entrar en él.

Roxane: Esta es de David, que está en Nivel 3. He estado estudiando contigo durante años, y yo estoy sorprendido al volver a estas herramientas del comienzo que todavía me permiten cambiar y liberar Energía.

Jim: Sí. Ese es el punto; en particular, en este ejercicio aquí, en esta clase gratuita, así la llamamos, hay mucha gente nueva que llegan a Mastering Alchemy y jugamos, pero al mismo tiempo estas oleadas de luz están abriendo posibilidades, están permitiendo soltar muchas percepciones sobre quiénes somos y cómo pensamos que funciona el mundo, entonces cuando tú vuelves atrás a algunas de estas herramientas simples y fundamentales, - se llaman fundamentales porque son fundamentales, todo el resto está construido sobre ellas – pero eso empieza a abrir percepciones concientes que no tenías disponibles para experimentar en el momento que aprendiste estas herramientas. Ahora tienes mucha información más que cuando vuelves y juegas básicamente en estas herramientas fundamentales, aporta una enorme cantidad de sentido que no se entendía en aquel momento. Entonces qué bueno que lo pudiste encontrar.

Roxane: Esta es de Carol, una oyente nueva: vine aquí después de tomar clases de dualidad con Jeffrey Allen, y esto es una sincronidad, porque estaba hablando de él hoy. A medida que desarrollo mi práctica de meditación encuentro que estoy constantemente bostezando y suelo necesitar moverme porque mis piernas están inquietas. Yo tengo edema en una pierna, y eso suele sacarme de mi meditación de algún modo. ¿Cómo puedo superar esto, para encontrar la quietud tranquila? ¿O esto está bien? ¿Cómo puedo mejorar mi práctica?

Jim: Cuando uno empieza a bostezar en este trabajo, cuando empieza a mover energía por el cuerpo, el bostezo es porque el cuerpo libera un montón de energías. Yo puedo recordar estar sentado en una clase bostezando toda una hora y media o dos horas, sin dejar de bostezar. Y la otra cosa es que los ojos lagrimean. A veces tu cuerpo empieza a tener los resultados que tú tienes, como piernas que se sacuden, especialmente cuando enseñamos esto y se hace correr energía hacia arriba por las piernas, muchas veces lo que hay que hacer es abrir los chakras de los pies un poco más, para subir la energía de la tierra y moverla más suavemente por las piernas. Entonces, una sugerencia: abre los chakras de los pies un poco más.

Pero ese correr de energía, empezando a estar conectado con la energía de la tierra conscientemente, intencionalmente, y empezar a atraer estas energías al cuerpo es de mucha ayuda en términos de estar más consciente y darse cuenta. Esa sería mi sugerencia. Rox, ¿tú tienes algún otro comentario?

Roxane: Sí, tengo. La manera que tengo de visualizar la energía moviéndose por el cuerpo es como ríos o arroyos, hay rocas y eso mueve rocas en nuestra mente, son energía, son energía atascada. Entonces si haces correr energía esas rocas se sueltan, y a veces causa dolor, o cosquilleo, incomodidad, algo que tú notas. Entonces, si abordamos eso como “Oh, esto es energía que se está soltando” y seguimos haciendo correr esa energía, entonces las rocas se soltarán completamente y fluirán y se irán. Y una herramienta que puedes usar es la rosa, o también el cordón de conexión a tierra, encuentra ese lugar en el cuerpo que tiene algo de energía atascada. Puedes usar la rosa, y cepillar con ella, y usar el cordón, usar lo que tienes, y no decir “Uh, hay un problema”. No digo que lo hagas, pero la rosa y el cordón de conexión a tierra, y hacer correr energía por tus ríos hará que se suelten esas rocas y se desalojen completamente.

Jim: quería decir algo también. Para todos, cuando tienen emociones que no les gustan, o experiencias en su vida que quieren negar, “No quiero encargarme de eso”, esa energía de “no estoy bien”. Cuando sostienes

esos pensamientos lo bastante y de diferentes maneras, eventualmente se pasan al cuerpo físico. Y en ese espacio, cuando empiezas a correr energía por tu cuerpo pasando por esos canales, ha estado allí todo el tiempo, necesitabas esto todo el tiempo, pero era inconsciente para ti. Y entonces las rodillas se cansan si es que allí está la energía, incluso duele, pero para ti es inconsciente. Y entonces cuando empiezas a estar consciente, suele pasar que te das cuenta: “Me duele la rodilla. No sé por qué empezó a doler.” No es que empezó recién. Y tú te estás volviendo consciente de estar inconsciente, lo que es gran cosa. Y a partir de allí puedes empezar a reconocer cómo mover la energía por el cuerpo y liberarte de algunos de esos lugares que han estado atascados en el cuerpo físico.

Roxane: Jim, aquí hay un comentario de Magdalena: ¡Necesitaba mucho de esto hoy! Gracias también por todo tu material y todo lo que tratas que hace un ENORME diferencia. Te veo en el Nivel 2.

Jim: Grandioso, serás muy bienvenida.

Roxane: Y esta es una pregunta de Lisa que está en Nivel 2, y creo que tuviste un P&R con esta persona un par de días atrás. ¿Crees que el ruido se volverá exponencialmente más fuerte en un futuro cercano?

Jim: Sabes, es una pregunta que no se puede responder, y no quiero responderla, ¡porque no lo sé! Supongo que sí debiera decir esto: sí, se volverá más fuerte y el ruido aumentará, pero eso no quiere decir que aumentará para ti. Hablo para todos.

Una cosa que pasa con este trabajo, es que cuando empiezas a definir tu espacio, la rosa al borde del aura, discernir lo que es mío y lo que no lo es, limpiando mucho de “quien yo no soy”, empezar a reconocer que tienes la capacidad para reacomodar el pasado, que el pasado no es un estado de consciencia fijo que, porque sucedió, no podrá nunca deshacerse (información que encuentras cuando juegas en Nivel 2) Pero lo que pasa en todo eso es que el mundo podría estar yendo a lugares muy ruidosos y desafiantes, pero no es tu mundo. Déjame decirlo así: si miras al mundo desde el punto de vista de que todos actúan en una película, y hay mucho en común entre las películas, pero pueden no ser tu película. Son ruidosas, están allí afuera al borde de tu percepción consciente, pero no son tu película.

Y lo que hacemos, una razón por la que esta rosa al borde del aura, que está en Nivel 1 y es una de las cosas más fundamentales que puedes empezar a entender, es ¿dónde empiezo y termino? Y no empiezas ni terminas como espíritu, pero en el nivel de la energía, desde el borde del aura hasta mi corazón estoy/soy yo, y todo lo que está del otro lado de esa rosa al borde del aura es el teatro de Shakespeare. Y sus películas no son mis películas. Pero cuando no tienes un sentido de discernir (la rosa al borde del aura) no conoces la diferencia entre tu película y las películas de ellos. Y entonces nos atrapan en toda clase de cosas que no tienen nada que ver con nosotros, porque no tenemos la capacidad de decir “Esto soy yo y aquello no soy yo”.

Por eso la rosa y la creación de esos triángulos de palabras, y las vibraciones de palabras como cierto, capaz, misericordioso, son tan específicas en cuanto a cómo manejas tu espacio y cómo empiezas a ver realmente qué es teatro y qué es tu película. Y ese punto de percepción consciente cambia todo el juego de cómo la gente puede salir del juego tridimensional y empezar a entrar en su propia evolución y su propia percepción consciente, en un lugar que es más cómodo y más consciente y como te gustaría que fuera.

Roxane: Jim, aquí hay una pregunta de Stephanie. (*se ríe*) Como diría Roxane, delicioso, me encanta mi habitación remodelada a nuevo, mucho aprecio. ¿Cómo tomas decisiones cuando sabes que tu decisión podría lastimar a alguien que amas?

Jim: Es una gran pregunta, y una cosa que pasa es, a medida que empiezas a tener una sensación de manejar tu espacio, manejarte a ti, y ser capaz de reconocer, estar consciente de estar consciente, empiezas a observar cómo la gente hace cosas que, en lugar de estar en reacción o juzgar, hay otras maneras de navegar alrededor y elevar a esa persona al mismo tiempo. Hay ocasiones en que, de hecho, lo que estás haciendo, que dices “Voy a lastimar sus sentimientos”, no es que vas a lastimar sus sentimientos, simplemente estás eligiendo ya no jugar en un juego disfuncional, posiblemente. Para jugar un juego se necesitan dos. Entonces una de las maneras más poderosas de interrumpirlo y brindar a otras personas oportunidad y bienestar, es simplemente

dejar de jugar el juego que has estado jugando con ellas por cualquier tiempo, juegos como “poder sobre” y “pasivo – agresivo” y “dominante y sometido”, y “control”. Esos son juegos. Lo que pasa es que si alguien aprende en un lugar donde es lastimado, así es como se defiende, y tiene que aprovecharse de los demás, entonces anda con una gran tabla diciendo “estoy buscando a alguien de quien tomar ventaja”. Y la persona de quien se ha aprovechado tiene una gran tabla que dice “Sabes, tengo toda mi atención en que se aprovechen de mí,” como una combinación hecha en el cielo, porque los dos buscan la misma cosa.

Muy a menudo, la gente llama amor a eso. Oh, te amo porque eres como yo. Yo estoy de acuerdo en ser sometido y tú estás de acuerdo en ser dominador. Eso puede funcionar por un tiempo breve, porque todo lo lindo de quienes somos se presenta al comienzo de una relación. Pero en última instancia, eso empieza a ser una razón central por la que están juntos. La gente reconoce eso.

Pero cuando empiezas a poder definir quién eres, y cómo deseas manejar tu vida, y permaneces de tu lado de la rosa, básicamente dejas de jugar a ese juego. Ahora bien, hay maneras de poder ayudar a la persona a salir de su lado del juego, y hay otras ocasiones en que simplemente das un paso atrás, y brillas más y más y más, y le das lugar para elevarse adonde tú estás ahora, estableciendo quién eres. Es un proceso de aprendizaje, pero tú nunca le haces algo a alguien, en ese contexto, que el otro no esté en acuerdo de hacerlo en algún nivel energético. Hay mucho más sobre eso en el trabajo del Nivel 2.

Roxane: Jim. Esta viene de Paulo que es un oyente nuevo: gracias por esta experiencia hermosa; tuve un momento increíble al sentarme y darme permiso a mí mismo. ¿Cómo se puede volver a esta habitación, si vengo de un lugar de agitación e incomodidad? Gracias, ¡mucho gratitud!

Jim: No es un lugar al que volver, por así decir, realmente. Tú la creaste, o tú acabas de alinear esta habitación. De modo que si fueras a tomar tu atención ahora mismo y regresar, ¿cuál fue la palabra o cuál fue la energía que se sintió realmente buena para que crearas tu punto de anclaje? Y si tú creas ese punto de anclaje, digamos que es la belleza, y te sientas, y se sintió bien, y te dio claridad, o realmente se requiere es tomar tu respiración y volver a esa belleza y sentir la belleza sin dar atención al ruido a tu alrededor. Y lo que empieza a suceder es “aquí estoy, justo en ese mismo espacio que yo he creado”.

Y por qué es un desafío; es porque creamos estos aspectos que son realmente hermosos, que disfrutamos, aquí es donde quiero estar, donde quiero vivir mi vida, y luego nos damos vuelta y ponemos toda nuestra atención en lo que no queremos.

Entonces: la Ley de Atracción dice “Yo, el Universo, te adoro y te daré aquello en que sostienes tu atención”. Entonces, doy más atención a lo que no quiero, y qué mal me siento, y que horrible es esto, y que mala es esa gente... Y luego dices, “oh, me amo, me amo”. Ja, ¿dónde está tu atención?

Cuando empiezas a anclar básicamente este campo de energía con que hemos jugado aquí, que es mucho del Nivel 1 y Nivel 2, y luego empiezas a reconocer lo que significa la palabra señorío (*titularidad, dueño de sí*) y recuperas tu señorío, me estoy dando permiso, me permito ser capaz, y poderoso, y misericordioso, y bondadoso, y respetuoso, y soy capaz de discernir, de tal manera que puedo decirle a alguien con gran claridad y certeza “No, no es así como vamos a hacer eso. No voy a arrojar energía, no estoy nervioso, solo digo con certeza: no, no es así como se hace.”

Y en esa certeza, tú reacomodas la habitación, literalmente. De pronto, lo que antes era un hecho dado, con gente pisándote o caminado por encima de ti, - cualquiera en general – de pronto tú cambias la definición del juego y el juego cambia. Entonces, el punto es: ¿puedo empezar a encontrar certeza, capaz, señorío, y puedo hacerlo con una sonrisa y estar feliz y gustar de mí mismo? Y básicamente empezar a volverme consciente de estar inconsciente. Primero, ¿dónde está todo ese equipaje que no me permite gustar de mí mismo? Limpiar eso de tu espacio, sin ir a tu cuerpo emocional; no es necesario sentir dolor y llorar, y tristeza y duelo, todo eso es innecesario. Cuando empiezas a reconocer que hay todo un conjunto de opciones que mamá/papá/maestra/sacerdote nunca me ofrecieron, pero igual son opciones. Cuando eso sucede, ese nivel de señorío empieza a ser algo con que tú puedes dirigir el juego y la creación a a tu alrededor, y lo puedes hacer muy respetuosamente, y bondadosamente, y crear $1+1=3$. ¿Cómo tomo un choque de sí y no y básicamente llevarlo a un camino más alto donde pueda encontrar lo que es en común,

lo que es cooperación? Y eso es una habilidad, pero es una habilidad que conoces, como todas estas herramientas, tú conoces todo. Una cosa que suelo decir es que no estoy enseñando nada, tú ya sabes todo esto. Yo solo estoy siendo un puntero, señalándote: prueba con esta palabra, respeto, ¿cómo se siente? Misericordioso, bondadoso, señorío, capaz, seguro, ¿cómo se sienten? Eso es quien tú eres. Pero le damos tanta atención a ese “Espero que no se enojen conmigo”, que nos olvidamos todo lo de la capacidad, y la misericordia, que experimentas cuando pones allí tu atención. Espero que esto te ayude.

Roxane: Ok, aquí hay una de Gary. ¿Cómo puedo ayudar a un miembro de la familia que está profundamente inconsciente y tomando decisiones auto saboteadoras, que tienen el potencial de ponerme a mí también en riesgo?

Jim: Esa es una gran pregunta, y mi respuesta simple es: toma el Nivel 1 y el Nivel 2. Mastering Alchemy tiene que ver con herramientas y habilidades. Mastering Alchemy ofrece conceptos y herramientas para expandir tus habilidades y tu capacidad para elegir conscientemente cómo experimentar tu vida. De eso se trata esto. Entonces, no es, toma una clase, aquí está tu respuesta, ve y arregla eso; se trata de que todos y cada uno se vuelvan muy capaces, conectados a tierra, siendo capaces de simplemente observar y luego elegir una acción, en lugar de “disparen, listos, apunten” y después estar confuso y tener que disculparse, etc. Tú eres muy capaz de básicamente manejar tu vida de una manera que nunca nos enseñaron. Simplemente nos enseñaron “así es como se juega el juego”. Y eso es verdad, pero no es la única verdad. ¿Te gustaría ser muy capaz, y sonriendo y riendo todo el tiempo? Y manejarte a ti mismo, y poder decir con gran claridad “Yo este juego no lo juego más.”

Y entonces lo que realmente estás preguntando es ¿Cómo arreglo su disfuncionalidad? La pregunta que hiciste. O bien ¿cómo me adapto para que no se enoje? Ninguna de las dos funciona. Tan pronto tú te dejas caer hasta donde el otro ya no se enoja, está feliz jugando y que tú juegues. Y si dices, “me voy”, o “no hago esto, no estoy de acuerdo” se va a alterar. Entonces allí no hay término medio, no hay oportunidad para que esa persona diga “Bueno, noto que tú gustas de ti misma, y que estás más alegre, y disfrutas, feliz, y haces que las cosas sucedan, y yo quiero algo de lo que tú tienes.” Eso no sucede desde el punto de vista de ir a encontrarlo donde el otro está. El Nivel 1 y particularmente el Nivel 2 tienen que ver con cómo empiezo a vestirme en seguro, capaz, misericordioso, al comando de mi presencia, y siendo misericordioso y respetuoso con los demás, como lo soy para conmigo mismo. Ese es quien tú eres, pero no se enseña, y es necesario empezar a entender quién eres y cuán capaz, amoroso, respetuoso, digno, magnífico, es cada uno de nosotros. Y capaz de demostrarlo con ese nivel de certeza, con objeto de ir adelante con estas oleadas que traen esta disrupción, que está bastante en las cartas, y déjenme agregar: disruptivas, sí; que brindan oportunidades, mucho más. Pero la gente presta atención a la disrupción, más que lo que mira a las oportunidades de entrar en algo asombroso. Ese es el objetivo de Mastering Alchemy, el asombroso objetivo.

Roxane: Aquí hay un comentario de Deleth en Denver: Me encanta esto; cada vez va mejor y mejor. (*se ríe*)

Jim: Bien, bien. Lo hace.

Roxane: Y aquí hay una pregunta de Frankie, en Italia, que es un oyente nuevo. Hablas de una transición. Esta transición ha sido caótica. ¿Cómo puedo hacer que lo sea menos?

Jim: ¿Disfrutaste?, ¿cómo experimentaste esta hora anterior en que nos sentamos juntos y creamos una habitación vibratoria que te permitió experimentar belleza, misericordia, sonrisa, esa energía azul de flotar, y la sensación de alegría? Eso es quien eres. Y así es como empiezas a sostener ese espacio. Lo que pasa es que no es un “ir a” y luego volver al trabajo. Empezará a suceder cuando empieces a vestirme de palabras como cierto, capaz, como sentimientos, no como pensamientos, y empieces a demostrar esas energías, y a reconocer que ese ruido no es lo que yo soy, es solo ruido. De pronto empiezas a cambiar de tal modo que ese nivel de cambio que estás experimentando empieza a alterar muchas cosas a tu alrededor, mucho más que lo que llegues a darte cuenta conscientemente. Pero a medida que entras en la alegría y en vibraciones de amor, te vuelves bastante brillante a nivel energético, y eso influye mucho. Es cuestión de elegir poner

atención en lo que tú eres, en lugar de seguir dando tu atención a lo que no eres. Y eso es el juego de la 3ª dimensión.

Verás, si yo puedo hacerte creer que yo soy quien controla el permiso en esta habitación, tú me entregarás tu espacio. Y la 3ª dimensión tiene que ver con la condicionalidad, no hay amor incondicional en el juego de la 3ª dimensión. Nada, cero. Tú estás – digo, todos – viviendo en tres dimensiones, en la 3ª D todo es condicional. Cuarta dimensión, quinta dimensión, estás en las tres en este momento. La que tiene más ruido es la de las restricciones de bueno/malo, correcto/equivocado, debiera/no debiera, condicionalidad, tiempo lineal. En 3ª dimensión este último es nada diferente: pasado, presente, futuro, y te mueres; y si le preguntas a mucha gente al respecto, más de cien te dirán “¿Qué te pasa, estás loco, qué estás fumando?” Pero de hecho, pasas a la 4ª dimensión, o cambias tu atención a esa parte tuya que está en la 4ª dimensión, sueles estar en ella, y ese espacio en que estuviste sentado en 5ª dimensión conscientemente, allí el tiempo no es lineal. Y el tiempo te empieza a dar lugar a hacer cosas que no puedes hacer en tiempo lineal.

Entonces, el juego está muy disponible para ser elegido de manera diferente ahora, y cuando haces ese cambio, cuando empiezas a reconocer cuán asombroso eres realmente, sabes, - aquí es donde yo desearía ...- digo, mira las cartas de amor en la sección de la gente, y yo digo, esto es asombroso, yo no sabía que podía hacer esto. No son cien, doscientas, son miles. Y es constante, a medida que empiezan a descubrir que tienen una capacidad para ser quien quieren ser. Eso es algo que, yo normalmente no hablo así...

Roxane: Sabes, nos hemos pasado de tiempo ya. Eso sería la última pregunta.

Jim: Ok. Esta serie, que llamamos seminarios gratuitos, va a continuar cada mes para realzar estos constructos fundamentales. Hay más que lo que hicimos en esta sesión, y hay más participación de parte de ustedes que la que se dan cuenta, pero es empezar a instalar más del fundamento, el cimiento, este nivel de atención dado a esta hora que hemos dedicado, que empieza a estar anclado en lo que llamamos los éteres. Y el propósito de este reconocimiento de “simple” y fundamental, y la percepción conciente de lo que eres capaz de hacer, está realmente siendo puesto en los éteres para que todos los que están en ese juego tridimensional – me refiero a nueve mil millones de personas menos todos ustedes – y que muchos empiecen a estar conscientes básicamente de algo diferente de lo que han estado conscientes en el pasado. Es como dejar algo ante la puerta, que no lo ven pero empieza a entrar en una familiaridad en su percepción conciente. Y entonces continuamos en anclar eso en este segmento de Mastering Alchemy, esta conferencia especial por lo menos por otros tres meses.

Entonces, espero que esto haya sido útil. Déjenme decir otras dos cosas; hay una clase de Nivel 2 que viene que para todos los que están en Nivel 1, y creo que la primera semana de agosto y la segunda de agosto, haremos una sesión especial, de hora y media o dos horas, sobre herramientas de Nivel 1. Entonces, si alguien está pensando en tomar Nivel 1, este sería el momento de hacerlo. Y hay nuevas clases de Nivel 2 empezando el 16 de agosto.

Si tienen preguntas, por favor háganlas al email y estaremos felices de responderlas. Espero que esto haya sido útil, les deseo un hermoso día, tarde, noche, donde quiera que estén en el mundo, los apreciamos.

Bendiciones.